

Pozdravljeni devetošolci,

spet nas je doletelo delo na daljavo. Ker se nekaj časa ne bomo videli, vam podajam navodila, kaj v tem času naredite doma. Preizkusili se boste v samostojnem delu in verjamem, da vam bo uspelo.

Za vsa vprašanja, pojasnila, pomoč, dodatno razlago ... sem dosegljiva na novem službenem e-naslovu, ki je sandra.hanzic@guest.arnes.si

Ponedeljek, 19. 10. 2020 - Klasična glasba v 2. polovici 20. stoletja; Serialna glasba

Danes smo bili dogovorjeni za pisno ocenjevanje znanja, ki ga bomo prestavili. Če se po počitnicah vrnemo v šolo, bomo v četrtek, 5. 11. 2020, pisali test. Če bomo nadaljevali s šolo na daljavo, vas bom po počitnicah obvestila na kakšen način bomo izvedli ocenjevanje znanja.

1. V šoli smo spoznali klasično glasbo 1. polovice 20. stoletja, zdaj bomo pa začeli spoznavati **klasično glasbo 2. polovice 20. stoletja**. Preberite razlago.

GLASBA V 2. POLOVICI 20. STOLETJA

Če je za prvo polovico 20. stoletja značilno iskanje novega urejanja zaporedij tonskih višin, sozvočij in ritma, je za drugo polovico značilen tudi povsem nov odnos do zvočne barve. Skladatelji so poleg orkestrskih, ljudskih in drugih znanih glasbil začeli uporabljati tudi zvoke električnih in elektronskih glasbil, računalnika ter vse zvoke, ki nas obkrožajo. Pomembna značilnost glasbe tega časa ostanejo nenehne spremembe in iskanja novosti. Večina skladateljev se izraža v različnih glasbenih slogih, zato jih je težko uvrstiti izključno v enega samega.

2. Danes boste spoznali prvega skladatelja iz 2. polovice 20. stoletja in to je **Olivier Messiaen** (izgovorjavo poišči v DZ na strani 147).

3. V DZ na strani 64 **preberi** o skladatelju in njegovem delu.

4. V interaktivnem delovnem zvezku (DZ), ki ga najdeš na www.iRokus.si **poslušaj glasbena posnetka št. 31 in 32 ter v DZ reši nalogi 1 in 2**.

5. Prepiši ali zalepi v zvezek. (Samo to kar je v rdečem okvirju.)

KLASIČNA GLASBA V 2. POLOVICI 20. STOLETJA

SERIALNA GLASBA

Olivier Messiaen je začetnik serialne glasbe, to je razširjena dvanajsttonska tehnika ali dodekafonija, pri kateri so strogo določeni tudi trajanje, jakost in barva tona.

Pri nas je v tem slogu pisal skladatelj Alojz Srebotnjak.

Poslušali smo:

- Olivier Messiaen: Eksotični ptiči,
- Olivier Messiaen: Bog med nami iz skladbe Gospodovo rojstvo.

Uspešen boš, ko boš:

- pojasnil značilnosti klasične glasbe v 2. polovici 20. stoletja,
- doživljajsko poslušal odlomka iz Messiaenovih skladb, jih analiziral ter izrazil svoje doživljanje ob poslušanju.

Dokaz vašega dela bodo rešene naloge v delovnem zvezku in zapis v zvezek.

POMEMBNO

Da bom vedela, da si naloge v DZ res reševal in učno snov prepisal v zvezek, jih poslikaj in pošlji na moj e-naslov najpozneje v torek, 20. 10. 2020. sandra.hanzic@guest.arnes.si

Ta teden pošljete poslikano stran 65 v DZ ter zapis v zvezek.